

Jonk

-

Naturalia - Chronique des Ruines Contemporaines

-

Exposition au Hongmei Cultural and Creative Park à Shenyang en Chine

-

Du 18 Octobre 2020 au 15 Novembre 2020

NB: Je devais me rendre à Shenyang pour le vernissage mais le voyage a été annulé à cause du Covid. Je n'ai donc pas pu faire mes propres photos de l'exposition. Les photos qui suivent sont celles fournies par les organisateurs.



930 红梅
城市艺术节
红梅文创园 | 展览区

APRIL 2020 - CHRONIQUE
DES RUINES CONTEMPORAINES

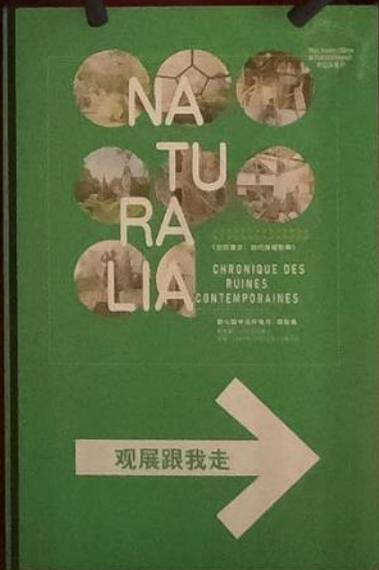
NATURALIA

《自然重生：“当代废墟影像”》

CHRONIQUE DES
RUINES
CONTEMPORAINES

第七届中法环境月—摄影展
艺术家：JONK (法国)
时间：2020年10月18日-11月15日

ARTS & CULTURE



**NATURALIA :
CHRONIQUE DES
RUINES CONTEMPORAINES**

自然重生：“当代废墟影像”

艺术家：Jenk（法国）

2020年10月18日—11月15日



第一组 Groupe 1

自然靠近 La Nature approche

在人类建造的东西被废弃之前，大自然的回归总是从巧妙、悄悄地靠近开始。各种外部元素，比如雕塑、喷泉等就这样被回收。同样地，任其摆弄的车辆也被完全吞噬消化。

这是靠近的最后一步：攻击外墙，为下一步-渗透做准备……

Le retour de la Nature commence toujours par l'approche, subtile, discrète, des constructions construites par l'Homme avant d'être abandonnées. C'est ainsi que différents éléments extérieurs, tels des statues, fontaines, sont repris. De la même manière, des véhicules laissés à sa merci sont repris avant d'être intégralement digérés. Etape ultime de cette approche : l'attaque des façades qui prépare l'étape suivante qu'est l'infiltration.

第二组 Groupe 2

自然渗入 La Nature s'infiltré

在外部适度打下坚实的基础之后，自然开始进攻。这样，它闯入人类留下的一切。城堡、酒店、教堂或者工厂，没有什么可以通过，自然回归。

Après avoir délicatement posé de solides bases à l'extérieur, la Nature passe à l'assaut. Ainsi, elle pénètre dans ce que l'Homme a laissé derrière lui. Châteaux, hôtels, églises ou usines, rien n'y échappe. La Nature revient.

第三组 Groupe 3

自然重生 La Nature repousse

有时与渗入同步，甚至在渗入之前，自然就直接在内部生长，我把自然重生的这个阶段视为通过生长所需要素的结合而进行的连续渗入。破碎的窗户、坍塌的屋顶、草地的湿润；一棵会长大的小炭类植物，一片会长成大树的灌木，这些都是创作出这个系列美丽画面的元素。

Parfois en parallèle à l'infiltration, ou même préalablement à celle-ci, la Nature pousse directement à l'intérieur des lieux. Je considère néanmoins cette étape du retour de la Nature comme successive à l'infiltration de par la conjonction d'éléments nécessaires à cette pousse. Fenêtres cassées, toits écroulés, forte humidité : de l'herbe, une petite fougère qui deviendra grande, des arbustes qui deviendront des arbres sont autant d'éléments qui contribuent à créer les plus belles images de cette série.

第四组 Groupe 4

自然带走一切 La Nature l'emporte

自然通过渗入，或者直接重生回到建筑物中，它生长直至削弱它们，它困在根深蒂固的土壤，随心所欲的进退进出。最终，崩塌不可避免。此外，它可以一步步地吞下通留在外面的汽车，就像那辆被泥土吞噬的台湾卡车。连续的山体滑坡可以导致车库里的汽车或者破败车消失。最终，一切都会灰飞烟灭，我们的文明还会剩下什么？这非悲观，酒精更不是悲惨的世界末日，这个系列旨在让我们意识到自然是更加强大的。

它比人类活得更加长久。人类要找回自己的谦卑。当今社会趋于争分生产和利润，以至于人类改变并忘记了核心要素：人类必须尊重和保护使其赖以生存的东西。

La Nature revenue dans les constructions, par infiltration ou repousse directe, elle croit jusqu'à affaiblir les structures. Elle emprisonne les murs de ses fortes racines, ressort puis rentre à nouveau à sa guise. A terme, l'écroulement est assuré. Par ailleurs, elle peut littéralement engloutir des véhicules laissés dehors comme ce camion taiwanais qui semble avalé par la Terre. Des glissements de terrain successifs peuvent aussi faire disparaître une voiture dans son garage ou des auto-tamponneuses. A terme, tout aura disparu. Que restera-t-il alors de notre civilisation ? Loin d'être pessimiste, négative voire même apocalyptique, cette série cherche à faire prendre conscience que la Nature est plus forte. Qu'elle survivra à l'Homme. Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines cherche à rendre son humilité à l'Homme. Nos sociétés actuelles tendent vers la course à la production et aux profits si bien que l'Homme change et oublie l'essentiel : qu'il doit respecter et protéger ce qui lui permet sa propre existence.

NAT
CHR
RUIN
自然重

艺术家
2020年

前言/PRÉFACE

“自然重生：当代废墟影像” Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines

Jérémy 用摄影记录废墟。迄今为止，他对四十多个国家近百个废墟进行了记录。他最初的主题是“废墟中的生命”，他认为其中蕴藏着自然生命的力量。随着记录的深入，他发现，一旦“废墟”成为人类建造又遗弃的产物，自然就在其中重新生长。这个过程充满诗意，甚至几乎是不可思议的。从最初的时刻开始，Jérémy 就意识到自然的力量。实际上，这个展览系列就是讲述这样一个故事：自然在废墟重生。无论人类发生什么，自然总会重生。

此外，这个展览系列还提出了一个根本问题：人类在地球上的地位及其与自然的关系。从某种意义上说，展览讲述了一个人类对自然的支配从未如此脆弱的时期。这个展览系列旨在努力唤醒人类的意识。

2019年3月，Jérémy 出版了名为《Naturalia》的书籍。它是一本关于第二部纪录片，法国著名摄影师、生态学家、环境主义者 Yann Arthus-Bertrand 的《人类》系列。它由《自然》、《海洋》、《地球》、《人类》等五部作品组成。2019年4月，23岁的他离开了在巴黎的工作，开始了他的项目。他通过他的镜头，以其独特的视觉语言，捕捉所有人类的痕迹，并对人类造成的生态灾难、人类建立、大规模森林火灾和气候变化、森林火灾、自然对这些灾难的回应等进行了记录。可以肯定的是，每当人类离开后，自然总会重新生长。

这个故事讲述了一个故事：自然的重生。从废墟重生。人类建造了它，在内部生长，直至其倒塌。然后，人类所有的痕迹被掩埋，消失殆尽。在漫长的自然过程中，自然开始重新生长。自然开始重新生长（右图第1张）。然后，自然开始重新生长的内部（右图第2张）。最后，自然在倒塌的瞬间重生（右图第3张）。最后，自然开始重新生长的内部（右图第4张）。

每个人类“足迹”（Les Traces）都记录在：“随着时光流逝，一切都会过去”。这样，当自然与时间重新占领人类建造之物时，我们的文明是否会留下什么？

Jérémy parcourt le monde à la recherche de lieux abandonnés. Aujourd'hui, il en a visité plus de mille. Cinq cents dans une quarantaine de pays sur quatre continents.

Avec les années, son intérêt s'est concentré sur ce qui lui est apparu le plus fort dans le vaste sujet de l'abandon : les lieux repris par la Nature. Il est poétique, presque magique, de voir cette Nature reprendre ce qui a été construit, réorganiser par ses habitants, ses habitants, des bâtiments, les régimes construits par l'homme puis délaissés, jusqu'à les engloutir totalement. Ce sujet s'est imposé naturellement à lui de par sa conscience écologique qui l'anime depuis son plus jeune âge. En effet, cette série porte le message que la Nature est plus forte, et que quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là. De plus, elle pose la question de la place de l'Homme sur Terre et de sa relation avec la Nature. Lors d'une période où la domination de l'Homme sur la Nature n'a jamais été aussi extrême, elle cherche aussi et surtout à réveiller les consciences.

En mars 2018, il sort le livre Naturalia - Reclaiming by Nature sur le sujet et travaille actuellement sur le Volume II dont Yann Arthus-Bertrand a fait la préface. En juin 2018, à 23 ans, il quitte une carrière dans le cinéma pour se consacrer exclusivement à ce projet. A travers cette série, et avec ses modestes moyens de photographie, Jérémy essaie de contribuer à réveiller le défi écologique qui se présente à l'Homme en tentant d'éveiller la conscience de tout un chacun.

L'Homme construit, l'Homme abandonne. A chaque fois pour des raisons qui lui sont propres. La Nature n'a que faire de ces raisons. Mais une chose est sûre, quand l'Homme part, Elle revient et elle reprend tout.

Cette série raconte aussi une histoire : celle de la progression de la Nature, depuis son approche extérieure, en passant par son infiltration dans les lieux abandonnés et le moment où Elle passe à l'intérieur, jusqu'à leur effacement. Voici ensuite l'effacement et la disparition de toutes traces de l'Homme. Dans sa progression inévitable, Elle commence par reprendre l'intérieur d'une villa italienne (Photographie 1 à droite) avant d'infiltrer l'intérieur d'une serre belge (2). Puis, Elle passe dans l'atrium d'un palais polonais (3). Ensuite, Elle emprisonne un manoir japonais de ses fortes racines (4).

L'écologie humaine ? L'écologiquement qui l'emportera.

La poésie Les Traces (avec le Temps et tout ce qui s'en va) : Ainsi, quand la Nature et le Temps reprennent ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ?











