

JONK

Né en 1985

Paris

06.60.91.53.60

jonkart@live.fr

www.jonk-photography.com

Facebook : Jonk Photography

Instagram : @jonjonkkkk

Biographie

Jonk découvre la photographie à 11 ans quand ses parents l'envoient en voyage linguistique aux Etats-Unis, où chacun des dix enfants formant le groupe vit avec une famille d'accueil différente. Les quelques clichés souvenirs réalisés à l'aide des fameux appareils oranges jetables sont ses premiers. Durant les six années qui suivent, il part chaque hiver chez une nouvelle famille dans un état différent, et améliore entre temps son matériel avec un boîtier argentique d'entrée de gamme.

Après l'avoir troqué pour un appareil numérique de poche, il réalise son premier voyage en solitaire, à 19 ans. Ce séjour à Barcelone change sa vie, et il en revient avec deux passions qui ne le quitteront plus : les voyages (il a depuis visité plus de 70 pays) et les arts urbains (street art et graffiti), dont la découverte lui a donné son premier sujet photographique, et qui l'occupe encore aujourd'hui.

Vivant à Paris, il découvre l'exploration urbaine à la fin des années 2000 avec la toiturophilie, les métros et les catacombes non-officielles. Il trouve alors un deuxième sujet passionnant: documenter la face cachée de la ville et investit dans son premier appareil reflex, un APS-C. Grimper sur les toits pour la voir d'en haut, se promener la nuit dans le métro ou passer des journées entières dans les catacombes à explorer ses dizaines de kilomètres de galeries et salles creusées dans la roche, il trouve dans cette activité une grande excitation, l'adrénaline qu'il cherche dans sa vie. Ces explorations urbaines, et ses recherches de photographies inédites de graffiti, l'amènent rapidement dans des lieux abandonnés, où les graffeurs vont souvent peindre pour être seuls, tranquilles, et prendre leur temps pour réaliser de plus grandes et plus belles peintures. Après quelques temps à fréquenter ces artistes, il commence lui-même à peindre dans ces lieux, d'où le surnom «Jonk ». A cette époque, il colle également ses photos de voyages dans la rue.

A visiter des lieux abandonnés à la recherche de graffitis, il réalise l'intensité des atmosphères et la beauté du spectacle du passage du temps : la rouille, les murs fissurés, la peinture qui s'écaille, les fenêtres cassées, la Nature qui reprend le dessus créent des scènes incroyables, d'une grande photogénie. Pour lui, tout cela est d'une infinie poésie.

Voyager, peindre, coller, photographier, vagabonder sur les toits, dans le métro ou les catacombes, un travail très prenant ne lui laisse alors plus le temps de tout faire. A l'heure des choix, il lâche la bombe, le pot de colle, l'altitude et les souterrains pour rester avec la photo de friche, même s'il n'a jamais abandonné son blaze, symbole de sa période graffeur, très importante pour lui. Il continue alors à voyager, quasiment exclusivement à la recherche de lieux abandonnés, avec ou sans graffiti. Il améliore encore son matériel avec un, puis deux, reflex full frame.

Aujourd'hui, il en a visité plus de mille-cinq-cents dans une cinquantaine de pays sur quatre continents.

Avec le temps, son intérêt se concentre sur ce qui lui apparait le plus fort dans ce vaste sujet de l'abandon: les lieux repris par la Nature. Il est poétique, presque magique, de la voir reprendre ce qui a été sienne, réintégrer par des fenêtres cassées et des fissures les espaces construits puis délaissés par l'Homme, jusqu'à les engloutir totalement.

Ce thème s'est imposé naturellement de par la conscience écologique qui l'anime depuis son plus jeune âge et la force du message qu'il porte : la question de la place de l'Homme sur Terre, et de sa relation avec la Nature. Elle est plus forte et, quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

En mars 2018, il sort le livre *Naturalia* sur le sujet. Trois mois plus tard, à 33 ans, il quitte une carrière dans la finance pour se consacrer exclusivement à ce projet. A travers cette série, et avec ses modestes moyens de photographe, Jonk essaie de contribuer à relever le défi écologique qui se présente à l'Homme en tentant d'éveiller la conscience de tout un chacun.

En avril 2021, sa maison *Jonk Editions* fraîchement créée publie le volume II dont Yann Arthus-Bertrand a fait la préface.

Jonk a publié quatre autres livres. Son travail a été relayé sur de prestigieux supports papiers (Der Spiegel, Corriere della Sera, Lonely Planet, Le Monde, Ouest France, GQ, Télérama...) ou internet (National Geographic, New York Post, Smithsonian, ArchDaily, AD, BBC, The Guardian...). Il a reçu diverses distinctions dans des concours internationaux reconnus avec des *Honorable Mentions* (International Photography Awards, ND Awards), des nominations (Fine Art Photography Awards), des médailles d'argent (Tokyo International Foto Awards, Moscow International Foto Award), des places en shortlist (Arte Laguna Prize, Environmental Photographer of the Year, Royal Photography Society, Felix Schoeller Photo Award, Siena International Photo Awards), des places de finaliste (InCadaquès International Photo Festival, Nature Photographer Of The Year, Umbra Awards) et des places de vainqueur de la Chelsea International Photography Competition et de Earth Photo 2020. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde (Paris, Londres, Lisbonne, Barcelone, Rome, Athènes, Budapest, Moscou, Séoul, Tokyo, Singapour, Los Angeles, Palm Springs, New York...) et de nombreuses expositions personnelles à Paris, les principales ayant eu lieu au Salon d'Honneur de la Mairie du 20ème arrondissement, à l'OCDE, au Forum des Halles et à la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme.

En Octobre 2020, Jonk réalise ses premières expositions personnelles en dehors des frontières françaises. La première est l'exposition centrale de Home Expo à Luxembourg, le plus grand salon annuel du pays. Composée de près de 100 photos, cette exposition est à la fois sa première à l'étranger et sa plus grande à ce jour. Il réalise parallèlement cinq expositions en Chine dans le cadre du Mois Franco-Chinois de l'Environnement. Elles ont lieux à la Park View Gallery de la magnifique Design Society de Shenzhen, à l'Institut Français de Pékin, au Kingold Century Center de Canton, au Westred Art Museum d'Harbin et au Parc Hongmei de Shenyang.

Jonk avait posé un premier pied en Chine l'année précédente en donnant une conférence à Shenzhen sur sa série *Naturalia*. C'était sa deuxième après un TEDx donné à Paris en 2018.

En 2022, Jonk réalise sa première exposition personnelle immersive au Château du Plessis-Macé où une impressionnante scénographie occupe les 160m² d'une black box. La même année il participe à deux expositions collectives institutionnelles : *L'impossible Sauvage* au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en Suisse et *Exodes* à Saint-Raphaël. Il s'agit de la première exposition internationale d'art contemporain de la ville. Il expose au côté d'artistes de renom : photographes comme Paul Nicklen, Gérard Rancinan, Kyriakos Kaziras ou encore Steve McCurry mais aussi d'autres disciplines comme François Bard, Mauro Corda, Barthélémy Toguou ou Gérard Garouste.

De nombreuses expositions personnelles de *Naturalia*, nationales et internationales, sont prévues pour 2023 et 2024.

Jonk est le fondateur et manager de la galerie Nature Forte, des Editions Tempus Fugit et du Festival Gravity.

Série

Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines

Enfant, j'ai vu un documentaire animalier qui m'a marqué à vie. Il portait sur la fonte des glaces et ses conséquences sur la vie des ours polaires. Je me souviens encore de cet ours qui peinait à nager pour trouver un morceau de banquise. D'après le Dr Haim Ginott, pédopsychologue, « les enfants sont comme du ciment frais, tout ce qui leur tombe dessus y laisse une trace ». Pendant toute ma jeunesse, à chaque fois que mon père ou ma mère faisait quoi que ce soit qui semblait mauvais pour l'environnement, je leur répétais cette phrase : « Attention, tu tues les ours ! ».

Cette conscience écologique m'a rendu attentif à la Nature qui m'entoure. Parfois, Elle s'immisce dans des endroits inattendus et revient occuper des lieux dont nous l'avions chassée. Elle est plus forte et, quoi qu'il advienne de l'Homme, Elle sera toujours là.

Naturalia : Chronique des Ruines Contemporaines pose une question fondamentale : celle de la place de l'Homme sur Terre et de sa relation avec la Nature. Alors que l'impact de l'Homme sur son environnement n'a jamais été aussi fort, cette série cherche aussi et surtout à éveiller les consciences, sans être pessimiste.

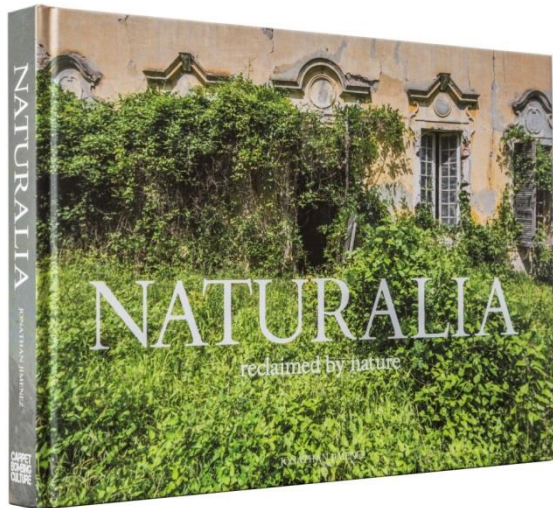
L'Homme construit, l'Homme abandonne. A chaque fois pour des raisons qui lui sont propres. La Nature n'a que faire de ces raisons. Une chose est sûre, quand l'Homme part, Elle revient et reprend tout.

Dans son poème *Eternité de la Nature, brièveté de l'Homme*, Alphonse de Lamartine écrit : « Triomphe, immortelle nature ! / A qui la main pleine de jours / Prête des forces sans mesure / Des temps qui renaissent toujours ! ». Dans sa progression inexorable, la Nature commence par reprendre une statue dans le parc d'un château français (Page 9). Ensuite, elle s'attaque à la façade d'un immeuble japonais (15) avant d'infiltrer l'intérieur d'un château croate (16) ou d'une serre belge (20). Puis Elle pousse dans l'atrium d'un palais polonais (23), dans une gare hongroise (24) ou un théâtre cubain (25), avant d'envahir un château monténégrin (29).

Ensuite, Elle engloutit la croix d'un monastère belge (31), ou en prenant plus de Temps, emprisonne des manoirs taiwanais de ses fortes racines (38, 39 & 40).

L'étape suivante ? L'écroulement puis l'enfouissement.

Le poète Léo Ferré disait « Avec le Temps va, tout s'en va ». Ainsi, quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ?



« Beautiful photos of nature in abandoned places around the world. » National Geographic

« Naturalia est une série où la nature reprend ses droits avec une beauté saisissante, presque apaisante. » Fubiz

« Jonk lleva más de una década viajando por el mundo y fotografiando aquellos sitios abandonados donde la naturaleza ha terminado imponiéndose a la mano del hombre. Sus instantáneas, de una belleza excepcional, han dado lugar a un libro llamado Naturalia. » 20 minutos

« Abandoned to disuse, nature slowly reclaims man-made spaces. This inevitable process is captured in a series of breathtaking photos which showcase the slow but unstoppable process of nature. » DailyMail

« Stunning pictures from all over the world have just been released as part of Jonk's new book that showcases nature in the process of reclaiming man-made spaces. » Lonely Planet

« Jonk is a master of his craft. With his photographs of deserted places, he has placed himself in this fashion niche of lost-places photography at the top of the world. » Stern

« Naturalia features the oddly invigorating spectacle of nature creeping in and taking over what man has long forgotten. » Vice

« Stunning pictures show Mother Nature 'reclaiming' abandoned sites across the globe. » Mirror

« Jonk écume le globe depuis une quinzaine d'années à la recherche du cliché parfait. Avec le temps, après avoir fait un pas dans le street-art et l'urbex, il s'est rapproché d'un sujet qui constitue aujourd'hui le fil rouge de son œuvre: la réappropriation par la Nature des lieux créés par l'Homme. Son livre photo, Naturalia compile une centaine de clichés sublimes dédiés à ce thème. » Le Figaro

« Naturalia is packed with incredible photos of places where the natural world has swallowed up places we abandoned. » New York Post

« Naturalia, un superbe projet photo mêlant urbex et nature » Pixelistes

« Someone remembers Plutarch, someone quotes Berthold Brecht, but all agree on one thing: Jonk began a new direction in modern environmental photography - a documentary photograph of how nature takes away what once belonged to her. » Ecology.expert

« Stavolta la fotografia di Jonk si tinge di verde e al posto delle sole macerie, assistiamo alla rinascita della vita sulle rovine delle costruzioni dell'uomo. Uno spettacolo commovente che ci mostra quanto la natura sia più forte di ogni cosa e di quanto possa essere tanto forte da riprendere possesso di luoghi in cui per lungo tempo è stata tenuta a bada. » Dailybest.it

« Quand la nature reprend ses droits, envahissant petit à petit les lieux abandonnés par l'Homme, une série de photographies envoûtantes et poétiques » Africa News

« Jonk's works have a largely ecological message: they show the triumph of nature over man. » Label Magazine

« Победителем международного фотоконкурса Earth Photo, который проводится в Великобритании, стал проект Джонатана Хименеса, фотографировавшего заброшенные здания по всему миру. Организаторы говорят, что эти снимки прекрасно иллюстрируют основную идею конкурса Earth Photo, пытающегося продемонстрировать проблемы сосуществования человека с природой на Земле. »BBC Russia

« This body of work gathers fragments of stories of human environments 'taken back by nature'. While the images from all over the world have vivid clarity they also warp the viewers' perceptions of time and change. They serve as a mournful commentary on the twentieth century – the era of the 'Great Acceleration' – but there is also something hopeful in the vivid evidence of the patient and robust capacities of the non-human world to re-cover. » Joe Smith, Director of the Royal Geographical Society

« Jonk's compelling photographs represent a high degree of skill and vision, while exemplifying the duality of human co-existence with nature. » Marissa Roth, Pulitzer-Prize-winning photojournalist, Jury Committee Chair of Earth Photo 2020

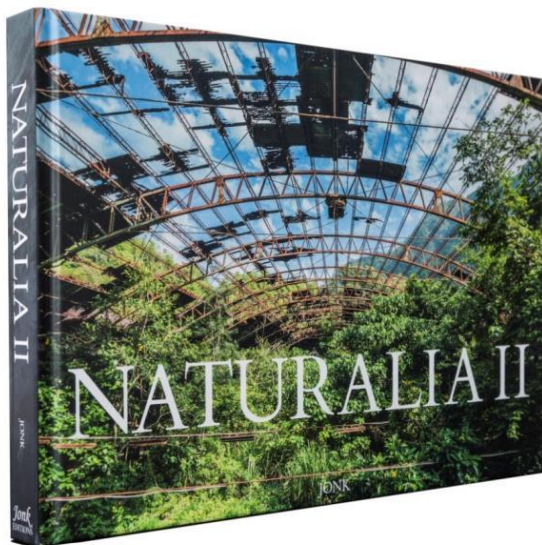
« Người chiến thắng chung cuộc của cuộc thi là nhiếp ảnh gia người Pháp Jonathan Jimenez, được biết đến với biệt danh Jonk, với một loạt các bức tranh về các tòa nhà bỏ hoang. Bức ảnh “Quán cà phê” của Jimenez khiến người xem liên tưởng đến vị trí của con người trên Trái đất. » Vietnamnet

« Stunning Award-Winning Photos of Spaces Reclaimed by Nature. » Vice

« La naturaleza abriéndose camino ganadora del concurso de foto Earth Photo 2020. Bellas a la vez que desgarradoras, las imágenes de este concurso buscan la reflexión entorno del comportamiento humano y sus consecuencias en la naturaleza. » La Vanguardia

« A stunning series of nature reclaiming abandoned ruins has just won the Earth Photo competition for 2020. 35-year-old Parisian photographer Jonk has just been announced as the winner of the Earth Photo 2020 competition. Jonk's photo series, Coffee Shop, Abkhazia; Hotel, Portugal; Swimming Pool, Italy and Theater, Abkhazia, which showcases the extraordinary resilience of nature, won the overall competition and well as the Place category. » Happymag.tv

« Thought-provoking photos top the international competition by Forestry England and the Royal Geographical Society. A stunning series of photos featuring nature reclaiming building abandoned by civilization has scooped the top honors at Earth Photo 2020 – an international photographic competition jointly developed by Forestry England and the Royal Geographical Society. Earth Photo 2020 is envisioned by the organizers as a way to better understand the world through the disciplines of the environment and geography. And this idea was best encapsulated by photographer Jonk, and his headline image 'Coffee Shop, Abkhazia', securing the top spot in the Place Category as well as the Overall Winner award. » Digitalcameraworld.com



« Jonk, un fotógrafo autodidacta, centra su trabajo en los humanos y su relación con la naturaleza, para ayudar a crear conciencia sobre la crisis ecológica del planeta. » Vice

« Lorsqu'on se promène sur les routes de France et du monde, il peut arriver de passer à côté d'une maison en ruine ou d'une carcasse de voiture rouillée. On se demande alors pourquoi des humains les ont-ils délaissés, et ce qu'ils vont devenir. Ce mystère, le photographe Jonk parcourt le monde pour le photographier. [...] Un travail poussé par sa *conscience écologique*. Mais pour le photographe, ces lieux sont loin de renvoyer un message négatif. S'ils sont la preuve de l'impact de l'Homme sur la planète, le photographe garde espoir en l'avenir. » Wedemain

« Comme pour le premier ouvrage de Jonk sur le sujet, *Naturalia II* est la compilation de photographies qu'il a réalisées au gré de ses explorations aventureuses de lieux abandonnés. Il ne s'agit pas de là d'un inventaire de n'importe quel type d'endroits délaissés non, *Naturalia II* montre des lieux que nous autres humains avons abandonnés mais que la nature a reconquis. Il existe en ce monde toutes sortes de bâtiments que l'Homme a abandonnés et que la nature a rendu magnifiquement siens, envahissant les infrastructures abîmées par le temps. Ce travail demande une grande et longue

implication de la part du photographe Jonk, qui, pour ce deuxième ouvrage, a recueilli 221 photos prises dans 17 pays différents. Il voyage donc, mais pas seulement. Il est facile de comprendre que ces lieux dont il ramène des photographies sont difficiles d'accès. Il faut les trouver et y pénétrer avant de pouvoir y placer son appareil photo. [...] En s'ouvrant au monde entier et en cherchant dans un nombre sans limite de pays, Jonk crée un panel infiniment variés de lieux submergés par la nature. *Naturalia II* est comme un message d'espoir : même si l'homme veut l'écraser et la dominer, finalement la nature reprend toujours le dessus. Au contraire de l'être humain, elle n'abandonne pas un endroit où elle s'est installée. » Beware

« La vie sait s'accrocher, et sa capacité de résilience est surprenante. C'est, en substance, le message que nous transmet le travail photographique de Jonk, qui vient de publier *Naturalia II*, un nouvel opus de sa Chronique des Ruines Contemporaines. [...] Dans *Naturalia II*, chacune des images diffuse une étrange poésie, comme une invitation à méditer sur le temps qui passe et sur les éphémères créations de l'Homme. » Aventures pour le changement

« Jonk marche à sa façon sur les traces et dans les pas de Yann Arthus-Bertrand. » Georges Lévêque

« How incredible are these photos? » Parker Harris

« Jonk a quitté le monde de la finance pour celui de la photo. L'éphémère pour l'éternel. Son approche se veut philosophique. Si l'homme meurt et ses traces disparaissent, la nature, elle, survit et persiste, même péniblement. » Momentum Nostrum

« Fidèle à son obsession, cet artiste hors norme a continué à parcourir le monde à la recherche de lieux abandonnés, hors-du-temps. » L'œil de la photographie

« Que seraient les villes si l'humanité venait à disparaître ? Le photographe Jonk aurait peut-être trouvé la réponse avec ses séries de photos *Naturalia* et *Naturalia II* : la nature reprendrait ce qu'on lui a emprunté, souvent de force et avec brutalité... Des clichés créant une véritable poésie de l'abandon où, derrière cette triste vision apparente, se cache finalement un espoir, celui d'un retour progressif de la Nature. » Les lumières de la ville

« Jonk nous dévoile dans son 6^e ouvrage 221 photographies de toute beauté prises dans 17 pays. Au fil des pages, on découvre des séries étonnantes et oniriques comme cette singulière salle de bal en Allemagne ou ce temple à Taïwan. On aime son engagement écologique inspirant, son message pour faire changer les choses le plus rapidement possible. » Luxury Touch

« Jonk parcourt le monde sur les traces des lieux abandonnés par les humains. Le photographe, qui sort en ce printemps *Naturalia II*, aime les capturer et les immortaliser pour la bonne cause. Jonk les traque sur tous les territoires, tous les continents. Son obsession : trouver des zones que les humains ont abandonnées. Le temps est passé, et les végétaux ont repris leurs droits au milieu des bâtiments en ruine ou au pied des murs démolis. Ses photos qu'il a rassemblées dans un livre, magnifique, en témoignent. « La nature est plus forte que nous », explique Jonk dans cet entretien dans lequel il évoque ses aventures et son engagement. » Le Zephyr

« Magnifique album de photos. » Journal de France

« Après le règne de l'homme, l'apocalypse ? Le photographe Jonk adopte un autre point de vue, plus positif. Ce deuxième volume prolonge le premier opus *Naturalia*, publié en 2018. Toute vie humaine est absente de ses images. Mais, en dépit des traces bien visibles, laissées par la main de l'homme, il nous montre surtout une nature résistante, omniprésente, dans des lieux abandonnés. Il faut regarder chaque image en ayant en tête ces mots, écrits par l'auteur en introduction : « Quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ? ». Et ceux de Yann Arthus-Bertrand, qui a rédigé la préface : « Il y a une vraie recherche du sens chez les jeunes qu'il n'y avait certainement pas à mon époque. » Il souligne combien l'engagement, écologique en l'occurrence, peut rendre heureux. Ce qui est le cas de Jonk. Ainsi, même du chaos apparent d'une voiture encastrée dans un arbre, naît une surprenante beauté. Au-delà de l'engagement et du goût du voyage, pour défricher ces lieux dépeuplés, il faut aussi un certain talent. Celui de Jonk éclate tout au long du livre (son sixième), en couleurs. Une lueur d'espoir. En attendant *Naturalia III...* » Le Monde de la Photo

« Un fascinante libro que nos sumerge en los lugares más recónditos del planeta. » Traveler.es

« Jonk captura la decadencia de los sitios abandonados, que vuelven a la vida en forma de segunda oportunidad, para que podamos contemplarlos como si fuera pura poesía. El artista vuelve con un segundo libro de 221 imágenes tomadas a través de 17 países que enmarcan la próspera vegetación que se arrastra de forma escurridiza a través de los hormigones astillados y la arquitectura decadente. ¡resultan maravillosas! » esVivir



Parc d'un château, France



Garage, Belgique



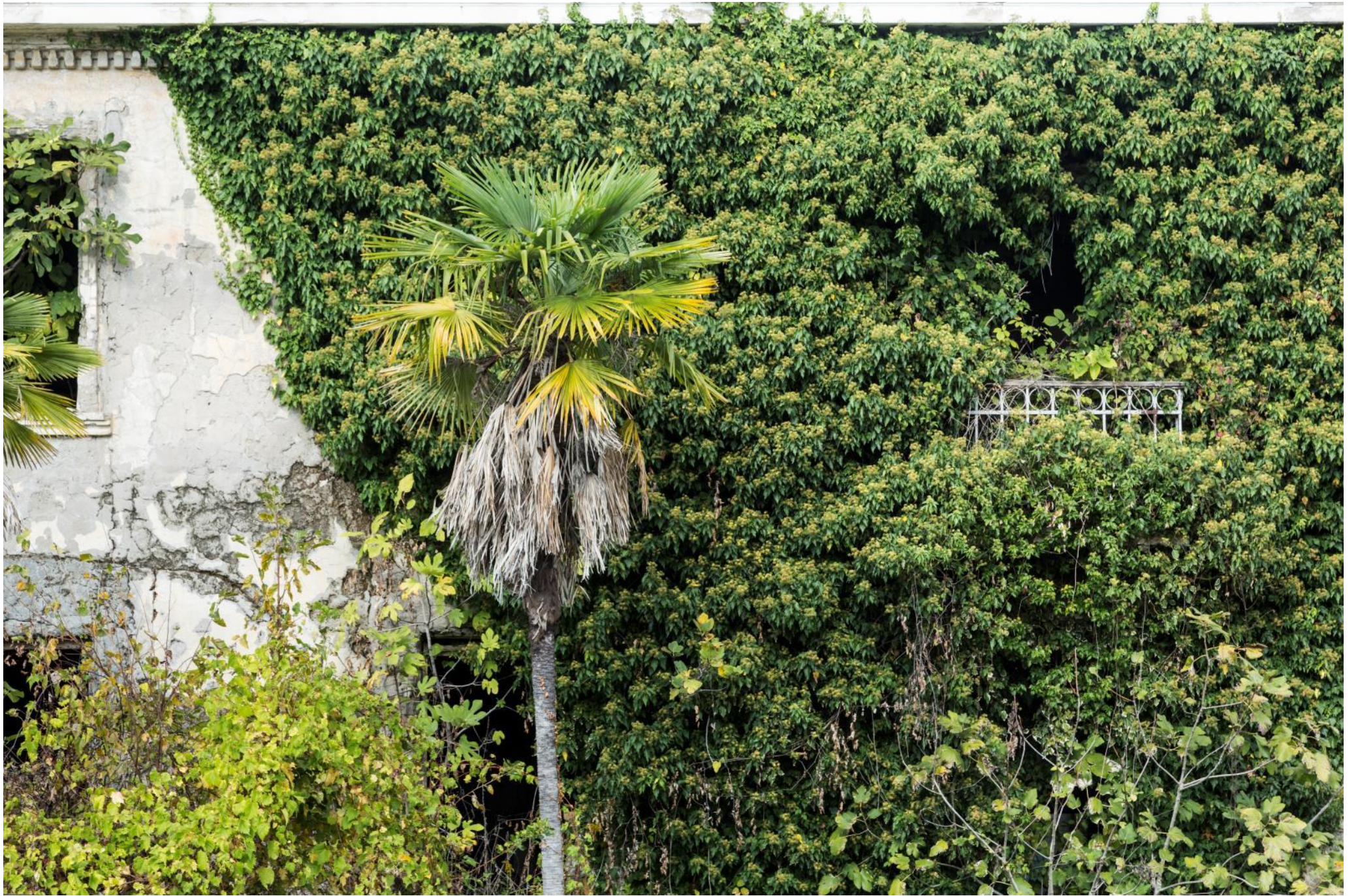
Hippodrome, France



Temple, Japon



Réservoir, Taiwan



Théâtre. Abkhazie



Immeuble d'habitation, Japon



Château, Croatie



Palais, Portugal



Serre, Allemagne



Piscine, Belgique



Serre, Belgique



Château. France



Jardin d'hiver, France



Palais, Pologne



Atelier de réparation de trains, Hongrie



Théâtre, Cuba



Bar, Croatie



Hôtel, Portugal



Silo, Belgique



Château, Monténégro



Piscine, Italie



Monastère, Belgique



Maison, Montserrat



Ecole. Montserrat



Théâtre, Abkhazie



Construction inachevée, Moldavie



Entrepôt, Taiwan



Hôtel, Allemagne



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan



Manoir, Taiwan



Exposition à la Design Society de Shenzhen - 2020



Exposition immersive au Château du Plessis-Macé - 2022



Exposition collective *L'impossible Sauvage* au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel - 2022



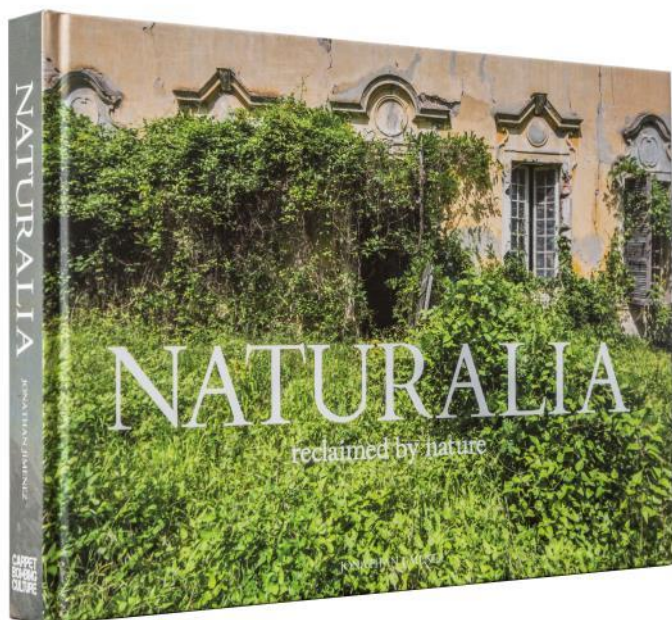
TEDx Paris - 2018



D-Talk Shenzhen - 2018



Vienna International School - 2022

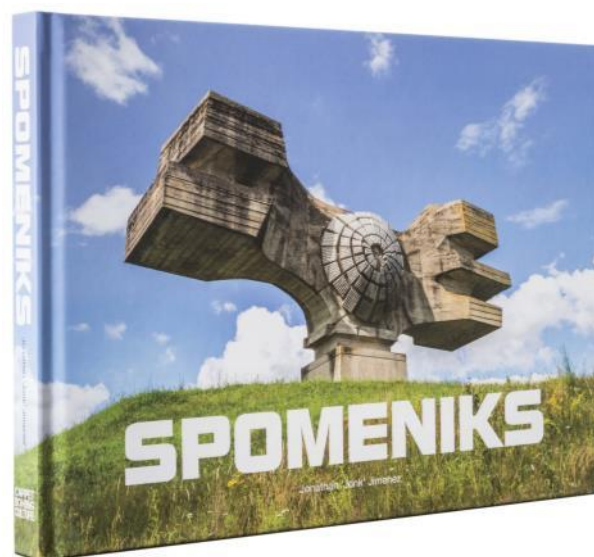


Naturalia

- **Couverture rigide – 240 pages**
- **Editeur:** Carpet Bombing Culture
- **Langue:** Anglais
- **Taille:** 30.2cm x 21.6cm
- **ISBN:** 978-190821116

Sorti en 2018

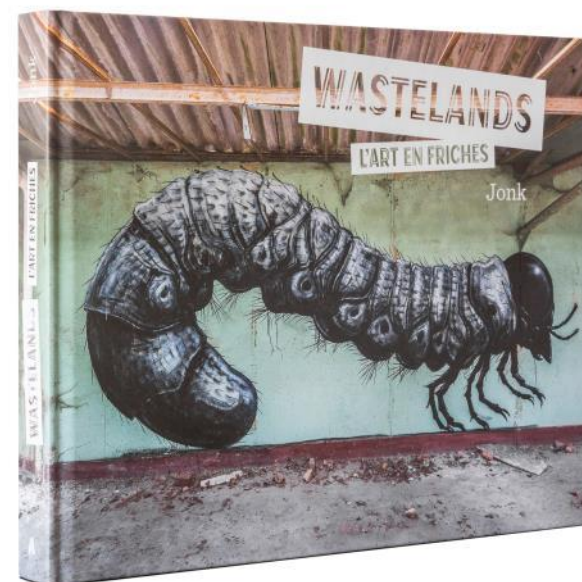
Préface d'Alain Schnapp



Spomeniks

- **Couverture rigide – 200 pages**
- **Editeur:** Carpet Bombing Culture
- **Langue:** Anglais
- **Taille:** 29.7cm x 21cm
- **ISBN:** 978-1908211682

Sorti en 2018

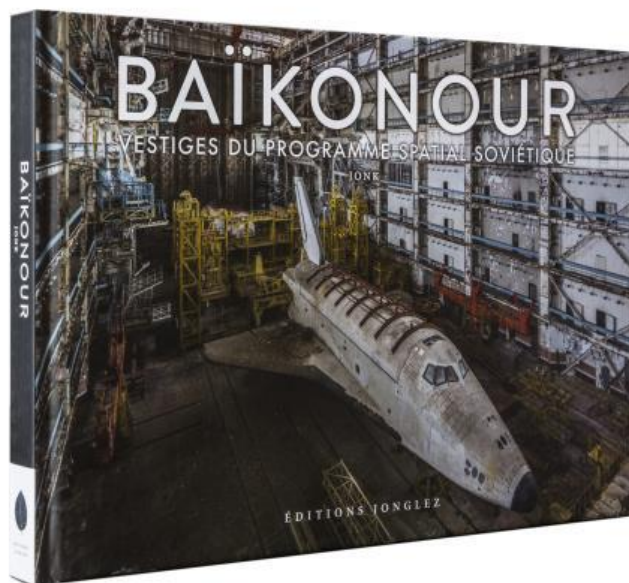


Wastelands

- **Couverture rigide – 256 pages**
- **Editeur:** Editions Alternatives
- **Langue:** Français
- **Taille:** 28cm x 22cm
- **ISBN:** 978-2072777035

Sorti en 2018

Préface de Nicolas Laugero Lasserre

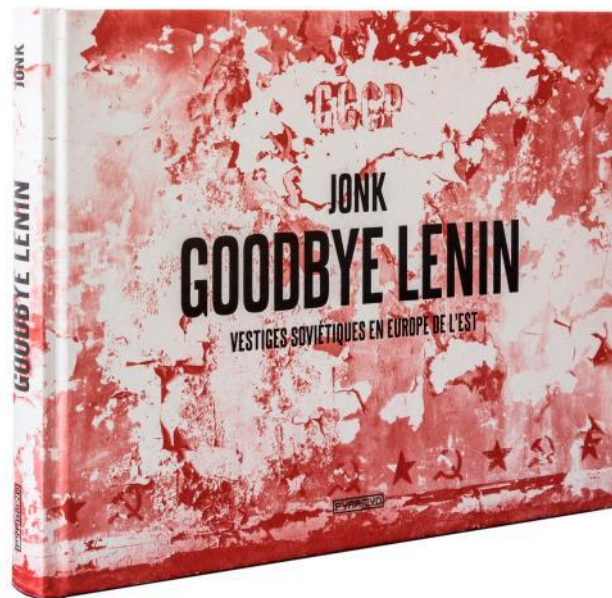


Baïkonour

- **Couverture rigide – 192 pages**
- **Editeur:** Editions Jonglez
- **Langue:** Français
- **Taille:** 29.7cm x 21cm
- **ISBN:** 978-2361953768

Sorti en 2019

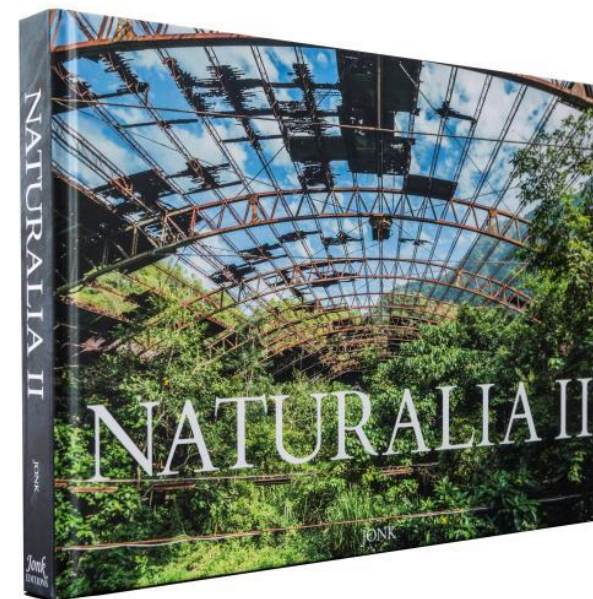
Existe aussi en anglais : *Baikonur*



Goodbye Lenin

- **Couverture rigide – 240 pages**
- **Editeur:** Editions Pyramyd
- **Langue:** Français
- **Taille:** 26.5cm x 20.8cm
- **ISBN:** 978-2350174822

Sorti en 2020.



Naturalia II

- **Couverture rigide – 240 pages**
- **Editeur:** Jonk Editions
- **Langue:** Français et anglais
- **Format:** 30.2cm x 21.6cm
- **ISBN:** 978-2957645008

Sorti en 2021

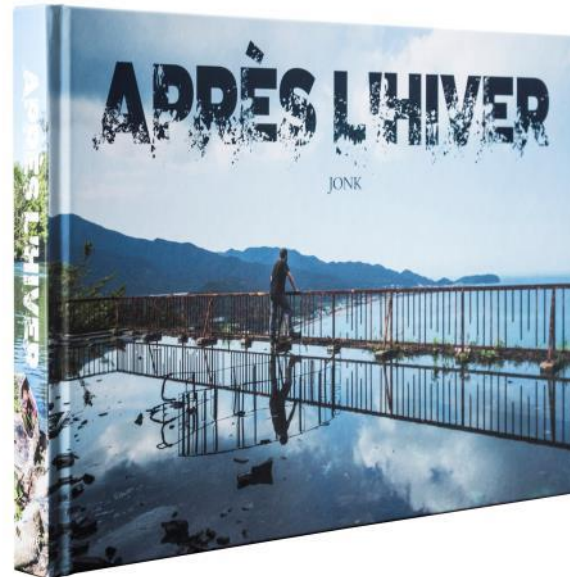
Préface par Yann Arthus-Bertrand



Urbex monde

- **Couverture souple – 176 pages**
- **Editeur:** Editions Arthaud
- **Langue:** Français
- **Format:** 16.5cm x 22.3cm
- **ISBN:** 978-2080255846

Sorti en 2022

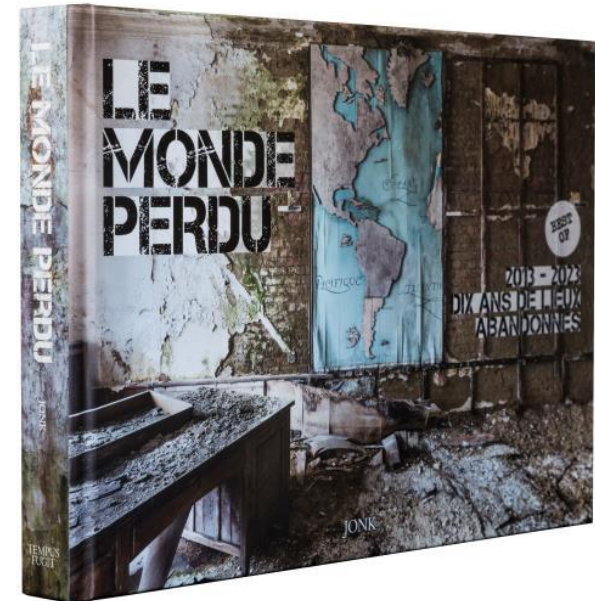


Après l'hiver

- **Couverture rigide – 224 pages**
- **Editeur:** Jonk Editions
- **Langue:** Français
- **Format:** 30.2cm x 21.6cm
- **ISBN:** 978-2957645022

Sorti en 2022

Existe aussi en anglais : *Post-Winter*



Le Monde Perdu

- **Couverture rigide – 256 pages**
- **Editeur:** EditionsTempus Fugit
- **Langue:** Français
- **Taille:** 30.2cm x 21.6cm
- **ISBN:** 978-2957645053

Sorti en 2023

Existe aussi en anglais : *The Lost World*

Préface par Denis Brogniart

